

***MARIE - CHRISTINE CALVET***

ENQUETE SUR UNE TECHNIQUE PIANISTIQUE

**SUR LES TRACES DE SCARAMUZZA**

METHODE DE PIANO POUR NOVICES

**TOME I**

***ILLUSTRATIONS : BERNARD CALVET***

*"L'analyse des éléments particuliers de l'art constitue un pont vers la vie intérieure de l'oeuvre. L'opinion, répandue aujourd'hui encore, qu'il serait fatal de disséquer l'art, et que cette autopsie mènerait inévitablement à la mort de l'art, résulte de l'ignorante dépréciation des éléments mis à nu et de leur force primaire".*

KANDINSKY

## PRELIMINAIRES

*La gestuelle ou dynamique pianistique met l'accent sur l'intérêt d'analyser les moyens de l'artiste afin de recréer l'oeuvre d'art. Depuis plus d'un demi-siècle, l'art du piano se résume presque uniquement à un savoir mécanique et tend vers la recherche démesurée d'une technique infaillible ; cette "technique" a perdu son véritable sens et dégénère souvent jusqu'à l'inexpression et du même coup, jusqu'à la négation de l'art musical.*

*La "tekné" de nos pères ne trouve plus de répondant dans notre technique moderne et afin d'éviter l'équivoque, cet ouvrage présente une "gestuelle" plutôt qu'une "technique" démantibulant expressément, l'a priori du terme.*

*La gestuelle, donc, traite directement des matériaux dont dispose l'interprète, et plus exactement du rapport intime qui existe entre le son et le geste.*

*Choisir un son et savoir le réaliser constitue une juste définition d'une véritable technique et réconcilie enfin l'ancienne et la nouvelle conception de la pratique instrumentale.*

*Plus qu'une étude de mécanisme froid, sans rapport avec la musique, la gestuelle est une approche artisanale, un travail de raison qui précise le rôle de l'interprète et éclaire la science de l'interprétation ; elle renvoie aux éléments princeps, aux lois premières, acoustiques, anatomiques et physiques, incontournables, auxquels nous sommes tous soumis. Les connaître, c'est découvrir la syntaxe et l'articulation particulière de la musique elle-même et entamer une réelle formation artistique. Cette démarche raisonnée n'est pas en .....*

## AVERTISSEMENT AU LECTEUR

*Les principes techniques fondamentaux ne s'exercent pas sur une littérature musicale particulière mais sur toute la littérature en général ; pour cette raison, il ne faudra pas chercher dans ce livre d'exercices techniques ou d'études.*

*Il est question ici, d'une méthode, accessible à tous, traitant la manière de travailler les moyens techniques dès le début de l'étude du piano.*

*La dissociation entre technique et musique est à bannir, et avec elle, les heures d'exercices sans aucune relation directe avec la formation musicale de l'élève.*

*Travailler des heures durant, des études ou des exercices, avec une méconnaissance ou une approximation des principes techniques, aggrave souvent les problèmes et risque même de provoquer chez certains des crispations pouvant devenir chroniques. Au contraire, la mise en pratique d'une connaissance précise, d'un savoir-faire, à travers ces mêmes exercices produira les meilleurs résultats.*

*Le professeur saura guider le novice dans le répertoire musical, suivant son niveau, en s'appuyant sur les bases techniques, quelle que soit l'oeuvre travaillée par l'élève.*

## *PRESENTATION DE L'OUVRAGE*

*Cet ouvrage se compose de cinq chapitres, traitant chacun d'un élément fondamental de gestuelle.*

*\* Chaque chapitre répond à trois questions essentielles :*

***Quoi? Pourquoi? Comment?***

*suivi d'un récapitulatif :*

***Je sais.***

*Le texte, synoptique, s'adresse à l'enseignant et même aux parents qui pourront aider l'élève dans la compréhension des étapes successives.*

*\* En fin de chapitre, l'élève trouvera :*

***"Les sournoiseries et pièges à éviter"***

*qui lui sont plus particulièrement réservés et qui indiquent la marche à suivre pour réaliser au piano la notion particulière étudiée ; cette rubrique guide l'application pratique et prévient l'élève des principales défaillances, erreurs ou difficultés auxquelles il est susceptible de se heurter : elle tient lieu d'exercice qu'il pourra faire seul, ce qui lui permettra d'approfondir un travail personnel.*

*\* En conclusion, un résumé encadré fait la synthèse de la leçon étudiée et précise les points clés que l'élève devra mémoriser.*



***Bon travail!***

# *CHAPITRE I*

# LA CHUTE



## **LA CHUTE, C'EST QUOI?**

Tout le monde peut comprendre instinctivement ce qu'est une chute, pour avoir fait personnellement, une fois au moins dans sa vie, la malheureuse expérience d'être tombé par terre!

*Chuter c'est être entraîné, sans résistance aucune, par son propre poids, vers le sol.....*



## **LA CHUTE, POURQUOI?**

Lorsque l'on commence à jouer du piano, la première approche de l'instrument doit être le plus possible, aisée et amicale.

Il faut, dès les premières leçons, que l'élève se sente en confiance et développe devant le clavier l'aisance de tous ses mouvements.

Le premier jalon d'une technique à venir : .....

## **LA CHUTE, COMMENT?**

Comment effectuer ces exercices de chute des bras?

Dans un premier temps, il faut porter le bras droit à l'aide du bras gauche et inversement. Cet exercice ne demande pas d'avoir un piano à disposition et peut se pratiquer autant de fois dans la journée qu'on le souhaite, même si une telle attitude dans la rue ou dans l'autobus peut surprendre plus d'un passant!

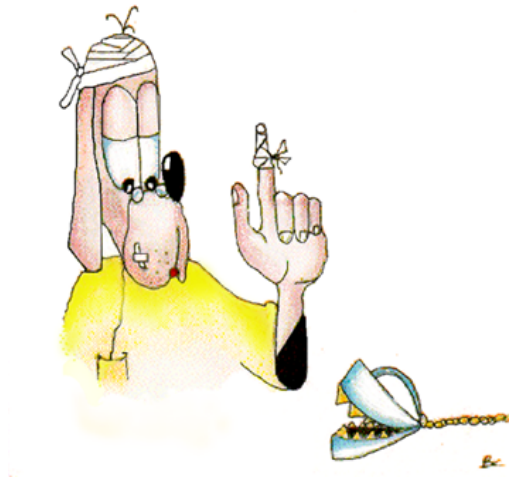
Sentir le poids relâché de son propre bras n'est pas chose facile et il faudra continuer l'exercice jusqu'à ce que les bras soient totalement abandonnés et libres, qu'ils pèsent de la même manière que pendant le sommeil.

*Cette première étape franchie, assis devant le piano :.....*

## **LA CHUTE, JE SAIS!**

Après avoir chuté sur n'importe quelle note prise au hasard sur le clavier, l'élève vise des notes précises, d'abord avec un doigt, à gauche puis à .....

## **CONSEILS : SOURNOISERIES ET PIEGES A EVITER**



*\* Lorsque tu fais une chute avec tes bras, vérifie de bien les laisser tomber tout seuls!...Ne freine pas leur vitesse (à la manière des feuilles mortes), ne les jette pas non plus.*

***Abandonne-les tout simplement de la hauteur où ils se trouvent.***

*\* Ne lève pas les bras n'importe comment, lève-les devant toi et laisse-les ainsi quelques secondes avant de chuter.*

.....

# *LA CHUTE*

***C'EST QUOI : C'est laisser .....***

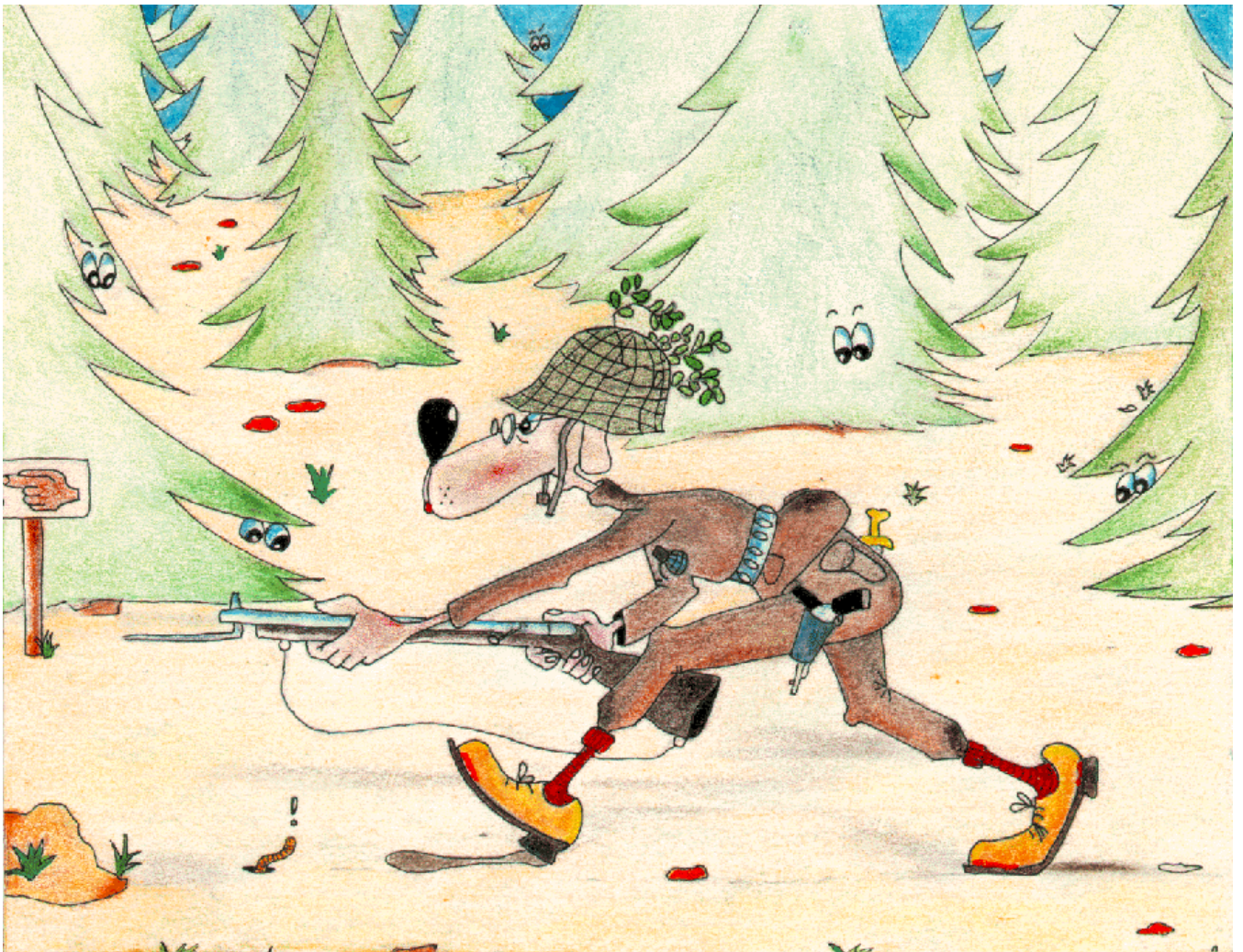
***POURQUOI : Pour apprendre .....***

***COMMENT : En levant .....***

***TU SAIS : Etre .....***

## *CHAPITRE II*

# LA MAIN ARMEE



## **LA MAIN ARMÉE, C'EST QUOI?**

Pour comprendre à quoi ressemble une main armée, il suffit de penser à une clef de voûte d'église ou à n'importe quel arc de voûte de cloître ou de château, en architecture, les images ne manquent pas.....

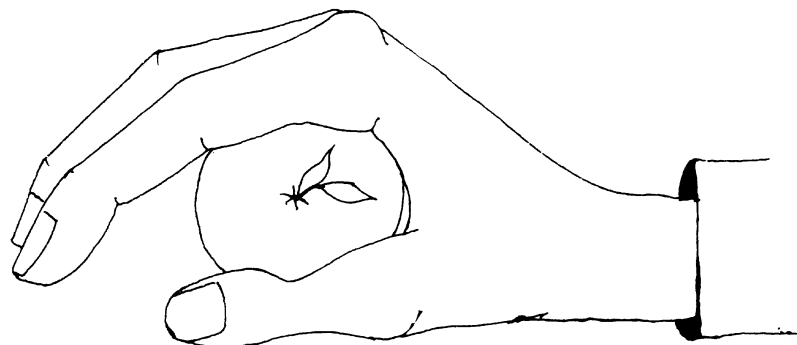


## **LA MAIN ARMÉE, POURQUOI?**

*Armer la main est indispensable pour trois raisons :*

- 1) La main sans consistance ne peut transmettre de réelle énergie.
- 2) La main affalée sur le clavier bloque bon nombre d'articulations en particulier celle du poignet.
- 3) La main armée .....

*Conclusion, pianistes, armez vos mains!*

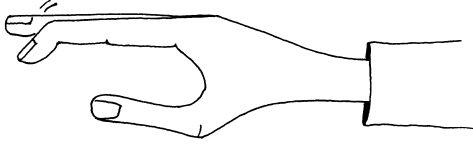


## **LA MAIN ARMEE, COMMENT?**

Il n'est pas nécessaire d'avoir un piano "sous la main" pour apprendre à armer les mains ; l'élève pose une main sur son genou, à plat. Il commence par le deuxième doigt.....

## **CONSTRUCTION DE LA MAIN**

***...Tire la première phalange***



.....

***ta main est enfin armée.....BRAVO!***

## **LA MAIN ARMÉE, JE SAIS!**

Après avoir déposé la main "armée" sur le clavier, regardons de plus près ce qu'il advient lorsque l'on commence à jouer quelques notes.

Chaque doigt, avant de jouer, doit garder son arc de construction. Il le gardera à la seule condition que l'élève se concentre bien sur l'extrémité du doigt ; en effet, le départ d'une bonne construction réside dans la solidité de la base du pilier, si cette base est fragile, tout l'édifice risque de s'effondrer.

*Désormais l'élève n'enfonce plus les notes mais les tire à lui, (comme il le faisait tout au début, sur ses genoux), ce qui permet à la main de se construire en forme de voûte.....*

## **CONSEILS : SOURNOISERIES ET PIEGES A EVITER**



\* Mets ta main en position sur do, ré, mi, fa, sol et joue chaque note les unes après les autres en commençant par le do avec le pouce, le ré avec l'index etc.stop! Arrête-toi sur n'importe quelle note au hasard en la laissant enfoncée ; ne bouge plus...Demande à ton frère ou ta soeur ou à n'importe qui se trouvant à

tes côtés d'appuyer sur ta main et de vérifier **si elle est solide et bien "armée"**. Si elle s'enfonce, c'est raté...

\* Rejoue les mêmes notes que tout à l'heure, lentement! **Tes doigts se lèvent-ils** tous avant de jouer? Et **le pouce**, le flemmard, **lui aussi** doit se lever avant de jouer!

.....

# *LA MAIN ARMEE*

***C'EST QUOI : C'est .....***

***POURQUOI : Pour pouvoir .....***

***COMMENT : En .....***

***TU SAIS : Avoir .....***