

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 du code pénal.

MARIE - CHRISTINE CALVET

ENQUETE SUR UNE TECHNIQUE PIANISTIQUE

SUR LES TRACES DE SCARAMUZZA

METHODE DE PIANO POUR NOVICES

TOME II

ILLUSTRATIONS : BERNARD CALVET

RAPPEL

La gestuelle ou dynamique pianistique analysée progressivement dans les quatre tomes de cet ouvrage, énonce des principes d'ordre rationnel, destinés à conduire le novice, comme le pianiste chevronné, sur les traces d'une nouvelle approche du piano.

Les étapes successives requièrent des connaissances pluridisciplinaires que je me suis efforcée de simplifier, afin de les mettre à la portée de tous. La physiologie, la physique et l'acoustique, ouvrent au technicien comme au musicien, un horizon illimité quant au développement de ses propres capacités.

Bien souvent il m'arrive de recevoir des étudiants dont les croyances à propos de leurs dispositions mécaniques et par effet miroir, musicales, ont été ébranlées voire même, fortement compromises. La connaissance approfondie de certains principes comble petit à petit leurs peurs et démystifie les préjugés, aujourd'hui encore répandus, d'une technique innée ou de l'acquisition de moyens performants par le biais d'heures de répétitions d'exercices "machiavéliques".

Certes, à première vue, cette approche peut surprendre face à un enseignement plus traditionnel, mais il faut comprendre que cette nouvelle optique s'inscrit dans une démarche conduisant sur le chemin que le milieu musical, lui même, a aujourd'hui fixé. Qu'il s'agisse des domaines de la composition ou des directives pédagogiques actuelles, la musique évolue avec la modernité à travers de nouveaux langages et d'autres axes de communication. La musique contemporaine qui s'est constituée sur une science des matériaux bruts est bien la plus à même de défendre le point de vue d'un enseignement "moderne et rénové", construit sur les capacités analytiques d'une jeunesse de plus en plus pertinente. Les techniques pédagogiques modernes doivent intégrer impérativement tous nos lieux d'enseignement, afin d'éviter les méandres des recherches personnelles et établir enfin des axes d'étude diversifiés qui répondent aux questions d'aujourd'hui.

Le premier tome de cette série traite les axes fondamentaux de la gestuelle, de façon à donner d'emblée, une vue d'ensemble du sujet. Il favorise l'aspect

pratique par rapport à l'aspect théorique et permet une réalisation immédiate des notions étudiées ; par la suite, ces notions vont être amplifiées, développées et argumentées plus en détail, tout en restant abordables par la toute jeune génération de pianistes.

Le deuxième tome est un travail d'approfondissement, une étude plus pointue de deux des trois plans référentiels précités : Physiologie et Physique.

Sans vouloir faire des futurs pianistes des médecins ou des physiciens, l'interactivité de domaines de prime abord fort éloignés comme le sont les secteurs scientifiques et artistiques, n'est plus à démontrer depuis l'essor de l'acoustique. La complémentarité des sciences permet une mise au point rationnelle précieuse pour le "savoir" artistique. La valeur du matériau brut, corporel, sonore, qu'il s'agisse des règles qui régissent notre corps, notre espace ou notre environnement, est une réalité qui doit être intégrée au travail quotidien de l'instrumentiste.

Persévérer dans l'ignorance de certains principes simples anatomiques et physiques, est bien souvent source de désordres tant psychologiques que physiologiques.

Une pédagogie digne de ce nom doit pouvoir viser la cause et non l'effet et préférer les thérapeutiques de prévoyance aux thérapeutiques de conséquences.

La pédagogie basée sur les principes énoncés dans cet ouvrage se réfère à des secteurs scientifiques qui semblent, a priori, nous éloigner du sujet. Il n'en est rien : l'étude respective de la physiologie, de la physique et de l'acoustique, est essentielle et indispensable à une réelle formation pianistique, au même titre que le sont les domaines plus familiers du solfège, de l'analyse et de l'harmonie.

L'ignorance des lois naturelles sur lesquelles se fonde la gestuelle pianistique est directement responsable de la mauvaise gestion des moyens de l'interprète ; l'analyse rationnelle, rappelons-le, fixe les idées musicales ; elle fixe aussi le mouvement et permet sa mémorisation. Le processus de répétition peut alors être mis volontairement en fonction.

La technique n'est donc pas l'effet d'un heureux hasard, comme la pathologie de surmenage la fâcheuse conséquence de la malchance ; quant à l'art du piano, j'assume, certitude issue de mon expérience pédagogique, qu'il n'est nullement le domaine privilégié des natures sans souci, exemptes de crispations.

Octobre 1995.

AVERTISSEMENT AU LECTEUR

Les principes techniques fondamentaux ne s'exercent pas sur une littérature musicale particulière mais sur toute la littérature en général ; pour cette raison, il ne faudra pas chercher dans ce livre d'exercices techniques ou d'études.

Il est question ici, d'une méthode, accessible à tous, traitant la manière de travailler les moyens techniques dès le début de l'étude du piano.

La dissociation entre technique et musique est à bannir, et avec elle, les heures d'exercices sans aucune relation directe avec la formation musicale de l'élève.

Travailler des heures durant, des études ou des exercices, avec une méconnaissance ou une approximation des principes techniques, aggrave souvent les problèmes et risque même de provoquer chez certains des crispations pouvant devenir chroniques. Au contraire, la mise en pratique d'une connaissance précise, d'un savoir-faire, à travers ces mêmes exercices produira les meilleurs résultats.

Le professeur saura guider le novice dans le répertoire musical, suivant son niveau, en s'appuyant sur les bases techniques, quelle que soit l'oeuvre travaillée par l'élève.

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

Cet ouvrage se compose de cinq chapitres, traitant chacun d'un élément fondamental de la gestuelle.

** Chaque chapitre répond à trois questions essentielles :*

Quoi? Pourquoi? Comment?

suivi d'un récapitulatif :

Je sais.

Le texte, synoptique, s'adresse à l'enseignant et même aux parents qui pourront aider l'élève dans la compréhension des étapes successives.

** En fin de chapitre, l'élève trouvera :*

"Les sournoiseries et pièges à éviter"

qui lui sont plus particulièrement réservés et qui indiquent la marche à suivre pour réaliser au piano la notion particulière étudiée ; cette rubrique guide l'application pratique et prévient l'élève des principales défaillances, erreurs ou difficultés auxquelles il est susceptible de se heurter : elle tient lieu d'exercice qu'il pourra faire seul, ce qui lui permettra d'approfondir un travail personnel.

** En conclusion, un résumé encadré fait la synthèse de la leçon étudiée et précise les points clés que l'élève devra mémoriser.*

CHAPITRE I

L'ANATOMIE, C'EST QUOI?

Nous avons pu découvrir dès le premier tome de cet ouvrage, ce qu'était l'appareil pianistique en le définissant comme *le système fondamental mécanique* utilisé pour le jeu du piano.

Ce système s'étend de l'épaule jusqu'au bout des doigts.

.....